

A comme



N° 124
Juillet 2019

Le mot du Président

Chers amis, chers membres,

Avant de pouvoir voir parler de détente et de vacances, je dois à nouveau ouvrir la une de notre journal en vous rappelant le décès d'un de nos anciens membres. Marcel VANCASTER. Celui qui fut notre président pendant 13 ans nous a quittés le 17 mai dernier à l'âge de 86 ans. Nous revenons sur son départ plus loin dans ce journal.

Depuis notre dernier rendez-vous, nous avons reçu nos amis tireurs du CTW et une délégation de tireurs s'est rendue ce 29 juin à l'invitation des responsables de l'Ommegang pour un tir en costumes d'époque dans le Parc Royal. Ce tir amical avec nos amis des deux serments de Bruxelles s'est soldé par la victoire de Grez comme de bien entendu.

Une autre délégation de tireurs participera au tir traditionnel sur la grand-place fin juillet.

Je vous rappelle également de réserver votre place pour notre Barbecue du 25 août.

D'ici là, je vous souhaite à tous de bonnes vacances, un bon repos et de nous revenir en forme pour la deuxième partie de la saison dont un des temps fort sera notre 4e souper spaghetti du 5 octobre prochain. Rappelez-le à vos amis et connaissance.

Amicalement.



Périodique du
**GRAND SERMENT ROYAL
DES ARBALETRIERS DE
SAINT-GEORGES DE
GREZ-DOICEAU**
ASBL

Abonnement annuel : 10€

Compte Fortis
BE17 2710 1307 4521

Editeur responsable
B. NOE
rue de Basse-Biez, 87
1390 Grez-Doiceau

Bureau de dépôt
Grez-Doiceau.

Site internet
www.arbaletrier.be

E-mail
info@arbaletrier.be

Facebook
Arbalétriers de Grez-Doiceau

Marcel VANCASTER

22 janvier 1933 – 17 mai 2019



« Je m'envolerai, plein Sud, vers le Triangle des Bermudes ... »

Membre fondateur du renouveau de notre Gilde en 1978, Marcel en a été un des moteurs pendant plus de 30 ans.

Il a remis en état les premières arbalètes retrouvées par Georges de Hosté et qui ont permis à la pratique du tir de redémarrer. Il a ensuite construit, de ses propres mains nos premières armes.

Il a communiqué sa passion pour l'arbalète à de nombreux tireurs permettant à notre Gilde d'augmenter rapidement son nombre de membres.

Bricoleur de génie et armurier inventif, il a mis ses talents au service de chacun de ceux qui souhaitaient construire leur arbalète. Il n'a eu de cesse de vouloir améliorer les nouvelles armes avec : les doubles détentes, les viseurs réglables micrométriques, les crosses réglables, les flèches avec des pointes HILTI, les flèches en ertalon. Il a inventé, pour nous, les viseurs lumineux qui ont rendu jaloux beaucoup de nos confrères tireurs ainsi que l'appareil permettant de refaire les cordes sans se faire de cloche aux mains.



Il est certain que nous devons beaucoup de nos excellents résultats en concours à la qualité des armes qu'il nous a appris à construire.

Eternel bout en train, il était le premier à nous entraîner au restaurant pour fêter nos victoires les soirs de tirs à Bruxelles ou pour aller danser avec ses collègues de la banque jusqu'au bout de la nuit.

Après en avoir été vice-président durant de longues années, il a assumé la présidence de notre Gilde de 2001 à 2014.

Durant celle-ci, il a intensifié nos liens avec les Anciens Combattants dont il était encore vice-président et avec ses amis des para-commandos.

Nous devons retenir de lui les bons moments passés ensemble ainsi que sa passion pour l'arbalète et ses amis.

En 2008, pour les 30 ans du renouveau, au nom des plus jeunes nous avons déjà voulu le remercier sans attendre qu'il disparaisse. Aujourd'hui, le moment est venu de lui dire, pour tout cela, une dernière fois merci.

Au nom des Arbalétriers, nous pouvons lui promettre que son souvenir restera toujours vivant dans la mémoire de tous ceux qui l'ont connu.

Les membres de la Gilde se sont associés à la peine de la famille lors de la cérémonie religieuse et nous présentons nos sincères condoléances à toute la famille.

Bernard



Dans ce numéro



In memoriam.....	2
Championnat Bruxelles - Brabant.....	3
Championnat de Belgique.....	3
Recettes médiévales.....	4
Tirs anniversaires.....	4
Tir sur la Grand Place de Bruxelles.....	4
Festivités de l'Ommegang.....	5
Enigmes.....	6
Etymologies et expressions automobilistiques.....	8
A comme Art.....	12
Erreur de tir.....	13
Souvenirs du deuxième trimestre.....	14



Championnat Bruxelles - Brabant

Sur 4 concours

6M

HONNEUR

2e Joël Devroye.....	393/400
3e Philippe Landrieu.....	388
4e André De Bruyne.....	387

CATEGORIE A

1e Eric Van Bogaert.....	386/400
2e Philippe Godin.....	386
4e Philippe Kaise.....	374
8e Patrick Dessart.....	182
10e José Noé.....	84

CATEGORIE B

1e Maximilien Kaise.....	365/400
2e Célia Devroye.....	354
13e Bernard Noé.....	184
15e Anne Noé.....	98

PAR ÉQUIPE

1er Grez 1
2e Grez 2

10M

HONNEUR

2e André De Bruyne.....	377/400
3e Joël Devroye.....	373
4e Philippe Landrieu.....	371
5e Philippe Godin.....	366
7e Patrick Dessart.....	179

CATEGORIE A

3e Eric Van Bogaert.....	369/400
4e Philippe Kaise.....	374
11e Bernard Noé.....	89

CATEGORIE B

2e Célia Devroye.....	340/400
4e Maximilien Kaise.....	331
13e José Noé.....	86

PAR ÉQUIPE

1er Grez 1
2e Grez 2

10M DIOPTRÉ

1e Philippe Landrieu.....	388/400
---------------------------	---------

Championnat de Belgique 2019

Sur 4 concours

6M

ELITE

6e Joël Devroye.....	377/400
----------------------	---------

HOMMES

1er Philippe Landrieu.....	388/400
3e Eric Van Bogaert.....	384
9e Philippe Kaise.....	377
32e Bernard Noé.....	98

DAMES

3e Célia Devroye.....	358/400
-----------------------	---------

JEUNES

3e Maximilien Kaise.....	182/400
--------------------------	---------

SENIORS

1er Philippe Godin.....	388/400
21e André De Bruyne.....	93
22e José Noé.....	93

PAR EQUIPE

1er Saint Georges de Grez-Doiceau

10 M

ELITE

4er Philippe Landrieu.....	374/400
6e Joël Devroye.....	370

HOMMES

2e Eric Van Bogaert.....	375/400
8e Philippe Kaise.....	364
27e Bernard Noé.....	89

DAMES

4e Célia Devroye.....	318/400
-----------------------	---------

JEUNES

2e Maximilien Kaise.....	166/400
--------------------------	---------

SENIORS

3er Philippe Godin.....	371/400
18e André De Bruyne.....	92
22e José Noé.....	79

PAR EQUIPE

1er Saint Georges de Grez-Doiceau



Tir sur la Grand Place de Bruxelles

Comme chaque année, une joute amicale se déroulait sur la Grand Place de Bruxelles. Grez y était représenté par Philippe Kaise, Philippe Godin, André Debruyne, Eric Van Bogaert et Maximilien Kaise,

CLASSEMENT GÉNÉRAL

- 1 Ancien Grand Serment Royal et Noble des Arbalétriers de Notre-Dame au Sablon I
- 2 Haut et Noble Serment des Arbalétriers de St Jean Baptiste Enghien I
- 3 Grand Serment Royal des Arbalétriers de Saint-Georges de Grez-Doiceau I
- 4 Grand Serment Royal et de Saint-Georges des Arbalétriers de Bruxelles II
- 5 Haut et Noble Serment des Arbalétriers de St Jean Baptiste Enghien II

- 6 Compagnie Royale des Anciens Arbalétriers Visétois I
- 7 Compagnie des Arbalétriers de Notre-Dame de Dinant II
- 8 Compagnie des Arbalétriers de Notre-Dame de Dinant I
- 9 Ancien Grand Serment Royal et Noble des Arbalétriers de Notre-Dame au Sablon I
- 10 Den Crans van Aloude Schuttersgilden van Antwerpen II
- 11 Den Crans van Aloude Schuttersgilden van Antwerpen I
- 12 De Vrolijke – La Renaissance
- 13 Grand Serment Royal et de Saint-Georges des Arbalétriers de Bruxelles I

CLASSEMENT INDIVIDUEL

- 1er Peter Van De Wiele

Tirs anniversaires

MAI

- 1er Philippe Landrieu
- 2e Philippe Godin
- 3e Eric Van Bogaert

JUIN

- 1er Bernard Noé
- 2e André De Bruyne
- 3e Philippe Godin

JUILLET

- 1er Philippe Godin
- 2e Eric Van Bogaert
- 3e Patrick Dessart



Recettes médiévales

Avec ce A comme 124, nous allons commencer une série consacrée à la cuisine médiévale. Médiévale oui, mais avec les ingrédients d'aujourd'hui. Cette rubrique vous proposera à chaque fois deux recettes. A vos fourneaux, cuillères, couteaux, aiguères, pots, épices et autres victuailles.

INTRODUCTION

La cuisine médiévale fait partie de notre patrimoine culturel européen. En effet, des livres de cuisine sont parus dans toute l'Europe, entre le 13e et le 16e siècle. Du Danemark à l'Italie, de l'Espagne à l'Angleterre, on retrouve, au-delà de petites différences régionales, des recettes de cuisine communes à toute l'Europe médiévale. Les cuisiniers utilisent des techniques culinaires communes, les élites européennes ont des goûts pour des saveurs voisines, les médecins ont des discours communs en matière de diététique. Pendant plus de 4

siècles, on retrouve des bases communes qui permettent de parler de cuisine médiévale européenne.

Malheureusement, à partir du 17e siècle, les partisans d'une nouvelle cuisine ont déclaré que tout ce qui précédait ne valait rien. C'est pourquoi la cuisine médiévale a été oubliée pendant plusieurs siècles.

Idées fausses encore propagées par beaucoup de livres d'histoire et de livres de cuisine :

- Les épices sont utilisées pour cacher le goût des viandes avariées et des produits de mauvaise qualité.
- En réalité, la viande (animaux tués le jour même) était souvent consommée plus fraîche qu'aujourd'hui ! On se demande comment à partir du 17e siècle on aurait mieux conservé les viandes qu'à l'époque médiévale. On les mettait au frigo ?
- En réalité, il y avait une vraie science des épices.

VIN BLANC AU MIEL ET À LA SAUGE

selon Ut vinum salviatum..., Tractatus de modo preparandi... fin 13e siècle.

Ingrédients

- 1 litre de vin blanc
- 130 g de miel

8 à 11 feuilles de sauge fraîches.

Recette à partir d'une bouteille de vin blanc : 750 g de vin + 100 g de miel + 6 à 9 feuilles de sauge.

Recette

Chauffer une petite partie du vin avec le miel et la sauge finement ciselée. Laisser infuser 10mn à 1/4 h (couvert). Mélanger avec le reste de vin et laisser reposer 24 h au frais. Filtrer et conserver au frais.

Servir décanté (le vin est clair) ou non (le vin est trouble).

Remarque

Le résultat va dépendre du vin, du miel et de la sauge. Modifiez les proportions à votre goût. J'ai mis au point cette recette avec un vin blanc sec Chardonnay de la région de Die et un miel des garrigues (thym). Un vin blanc moelleux associé à un miel parfumé devrait donner un aussi bon résultat.

CAROTTES AU CUMIN ET À L'HUILE D'OLIVE

Recette de Marie Josèphe Moncorgé, selon Apicius, De re coquinaria, 5e siècle.

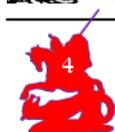
Voici une synthèse contemporaine de 2 recettes d'Apicius; il s'agit d'une façon originale et très goûteuse d'assaisonner les carottes, voisine du jazar (recette marocaine médiévale).

Recette

Faites revenir dans l'huile d'olive un oignon émincé. Déglacer au vinaigre. Ajouter les carottes émincées, du cumin, du sel. Cuire à la cocotte minute pendant 10mn.

Info, www.oldcook.com,

Association Maître Chiquart, Tambao
26400 Gigors (France)



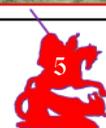
Festivités de L'ommeegang

En complément des commémorations de l'Ommeegang de Bruxelles, pendant 4 jours, se déroulaient les festivités de l'Ommeegang dans la cadre du Parc Royal. En guise de clôture du quatrième jour, l'organisateur nous avait invité à une joute amicale entre le Grand Serment Royal et de Saint-Georges des Arbalétriers de Bruxelles, l'Ancien Grand Serment Royal et noble des Arbalétriers de Notre-Dame au Sablon.

L'épreuve commença bien avant l'heure par l'essayage des costumes prêtés par la société Ommeegang events gérant plus de 2000 costumes ainsi que les accessoires (épées, drapeaux, chars...).

Le jour-dit, rendez-vous dans les locaux de Grand Serment Royal et de Saint-Georges des Arbalétriers de Bruxelles nous servant de vestiaire. C'est donc en uniformes seyant que Bernard, Joel, Philippe I et Philippe III, accompagnés de Freddy ont rejoint le centre du parc.

Chaque équipe comportait donc 4 tireurs accomplissant 2 essais et 6 fixes, seules les roses comptant. Le suspens dura jusqu'aux deux derniers tireurs et à ce jeu, c'est Grez-Doiceau qui remporta l'épreuve.



Étymologies et expressions automobilistiques

Les types de nos véhicules « modernes » sont rentrés dans le commun au point de ne plus se souvenir de leur origine très souvent hippomobile. Voici un peu de culture générale et comme disait Guy Lux en parlant de Simone Garnier dans son émission Intervilles : « En voiture Simone ».

CABRIOLET (DÉCAPOTABLE)

Très en vogue à partir de la moitié du 18e siècle, il s'agit d'une voiture légère à deux roues et un cheval dans lequel le maître fait office de cocher. Tellement légère qu'elle sursautait sur les chemins pavés. Elle faisait donc des



cabrioles. Comme le recommandait le comte d'Artois et le duc de Chartres à Louis XVI : « *Cabriolet, c'est un mot drôle. Son origine, s'il vous plaît ? Mettez un « t » à cabriole et vous aurez cabriolet* ».

Quelque part, un gros cabriolet SUV 4 places est une ineptie ! Une voiture cabriolet possède un toit escamotable et deux portes latérales sans encadrement.

TORPÉDO

Voiture la moins chère de la gamme ayant un toit décapotable fait d'une toile posée sur une armature. Elle ne possède pas de



vitres latérales mais bien un pare-brise.

LIMOUSINE

Apparemment, deux origines à ce nom. C'est vache !

- Voiture de livraison à deux roues et à caisse fermée comme un fourgon d'usage courant dans le Limousin (région de Limoges en France)
- Les bergers du Limousin qui portaient de longs manteaux (la limousine) ressemblant à ceux portés par les chauffeurs de ces voitures.

D'où l'association du nom limousine aux voitures d'usage privé, fermées, de grandes dimensions et munies de vitres.

COUPÉ

Il s'agissait d'une carrosserie fermée à deux portes et deux glaces latérales.



COACH

Il s'agissait d'une carrosserie fermée à deux portes et quatre glaces latérales

BREAK

A l'origine, il s'agissait d'un petit véhicule destiné au dressage des chevaux. De nos jours, le terme désigne une carrosserie ressemblant à celle d'une berline munie d'un toit jusqu'au droit du pare choc arrière. En langage équestre « to break » signifie rompre, casser. Par la suite le break, modifié pour le transport d'objets et de personnes, possédait deux banquettes en vis-à-vis. En Grande-Bretagne, on utilise le nom « estate », au Canada français, on

parle de familiale, aux USA, on parle de station wagon.

BREAK DE CHASSE (SHOOTING BRAKE)



C'est une carrosserie bicorps à la silhouette très basse. Bien souvent, la base en est un coupé ou un cabriolet.

BERLINE

Partons en Allemagne, à Berlin, où l'on construisait une voiture hippomobile très robuste. Au 18e, elle devient le véhicule idéal pour les voyages.

ROADSTER

Terme souvent utilisé pour désigner un cabriolet, donc décapotable mais sans vitres latérales

SPIDER OU SPYDER

L'origine vient du nom Phaéon (voir définition plus loin). Les USA parleront rapidement de spyder de par son aspect araignée.

SPEEDSTER

Fusion entre un spider et la notion de vitesse, un véhicule décapotable rapide.

PICK-UP

Véhicule ressemblant à une camionnette avec une caisse ouverte pour le transport de choses. Le terme est apparu au milieu du 20e siècle chez les fermiers aux USA.

FOURGON-CAMIONNETTE

Véhicule destiné au transport de marchandises. Tant que nous y sommes, un fourgon est également

une espèce de tisonnier pour raviver un feu.

PHAÉTON

Dans la mythologie grecque, Paëton (le brillant), fils du Soleil, qui voulut conduire le char de son père Hélios. Voiture hippomobile attelée à deux chevaux, à quatre roues, haute et légère. Munie de deux banquettes parallèles aux essieux, dont seule celle du conducteur est munie d'une capote. La banquette arrière étant réservée aux domestiques et serviteurs. Ce véhicule très haut versait très souvent. De la fin du 19e, début 20e voiture munie de plusieurs rangées de sièges.

BAGNOLE

En France, le conducteur de diligence voyageant de région en région colporte les expressions et c'est de lui que vient le mot bagnole (ou ferrayeuse) en parlant de mauvaise voiture. Bagnole est une dérive de benne/banne. C'était un chariot transportant les matières premières uniquement. Pas d'animaux et encore moins des personnes. Rouler dans une benne était comme si l'on roulait de nos jours dans une brouette.

BUGGY



Voiture hippomobile légère à deux roues et brancarts longs et minces. Le nom provient de son inventeur, le carrossier parisien Boquet. Les premiers buggies automobiles sont nés aux USA dans les années 60.

OMNIBUS

Voitures hippomobiles de transport public ou de voyageurs.

RUNABOUT

Le concept vient des coupés, cabriolets, roadsters agrémentés des formes des bateaux des années 1900.

TONNEAU

Voiture hippomobile comportant une banquette avant et d'un espace arrière muni de deux sièges fermés latéralement. Si ces deux sièges sont remplacés par des bancs parallèle à l'axe de roulage, le



véhicule s'appellera un break.

VIS-À-VIS

Véhicule automobile munis de deux banquettes se faisant face.

CORBILLARD

Remontons au Moyen-âge en France. Période au cours de laquelle des bateaux à fond plats effectuaient des navettes entre Paris et Corbeil (dans l'Essonne) afin d'apporter des denrées et matériaux de construction. Ceux-ci s'appelaient des Corbeillards. Ce n'est que lors de la grande épidémie de peste qu'ils se mirent à transporter des morts. Le terme devint corbillard et est resté pour désigner un véhicule funéraire.



LANDAULET

Voiture possédant un comportement coupé fermé par une capote et un ouvert. Ce dernier bien sou-

vent réservé au chauffeur. On parlera d'un coupé de ville et chauffeur.

TÊTE À QUEUE

Signification : Il s'agit d'un mouvement de la voiture qui, après un dérapage, se retrouve dans le sens contraire à son sens de déplacement.

Origine : De nombreuses expressions font référence à l'anatomie ou au monde animal dans l'univers de l'automobile. Partir en « tête à queue » en fait partie. En équitation, un cheval fait un tête à queue quand il se retourne brusquement. En effectuant ce mouvement, sa tête est donc placée là où sa queue était peu de temps avant. La voiture exécute le même mouvement quand elle fait un tête à queue.

EN DEHORS DES CLOUS

Signification : L'expression « être en dehors des clous » se dit d'une personne qui n'est pas dans le respect ou dans les limites de ce qui est attendu.

Origine : Jusque dans les années 1950, qu'elles soient pavées ou goudronnées, les routes étaient balisées à certains endroits pour que les piétons puissent traverser. Ces zones pour traverser n'étaient pas matérialisées par de larges bandes blanches comme aujourd'hui, mais par de gros clous enfoncés dans le sol, dont seule la tête bombée était visible. Ils étaient enfoncés en formant deux lignes perpendiculaires à la route, les piétons devaient traverser entre celles-ci. S'ils traversaient en dehors de la zone prévue, on disait qu'ils étaient alors en dehors des clous. C'est vers le début de la deuxième moitié du XXe siècle, lorsque les clous sont peu à peu remplacés par les bandes blanches que nous connaissons, que l'expression naît et est généralisée.

Sa signification va au-delà du code de la route pour englober tout comportement qui sort des règles ou des limites.



PARTIR SUR LES CHAPEAUX DE ROUES

Signification : Cette expression très imagée est employée pour dire que quelqu'un a effectué un démarrage très rapide ou précipité.

Origine : De nos jours, les jantes en aluminium sont très à la mode grâce à leurs avantages en terme de poids, de solidité ou d'esthétisme. Cependant, il y a quelques décennies, presque toutes les roues de voiture étaient munies d'enjoliveur pour cacher des jantes tôle, moins esthétiques. Dans les virages qui étaient pris serrés et à grande vitesse, les enjoliveurs (aussi appelés « chapeaux ») frottaient parfois sur la route. L'expression a ensuite été étendue pour caractériser une conduite rapide et sportive, puis pour qualifier un départ très rapide ou précipité.

APPUYER SUR LE CHAMPIGNON

Signification : Lorsque quelqu'un demande d'appuyer sur le champignon, cela signifie qu'il faut accélérer !

Origine : Aujourd'hui, sur les voitures, les pédales ont une forme plate optimisée pour pouvoir appuyer dessus facilement. Toutefois, les pédales des premières automobiles avaient une forme particulière : au bout d'une tige métallique se trouvait une demi-boule, sur laquelle il fallait appuyer. Il y avait donc une grande ressemblance avec un vrai champignon ! L'expression « appuyer sur le champignon » est apparue par rapport à la forme initiale de ces pédales, pour signifier « accélérer ».

FAIRE UNE QUEUE POISSON

Signification : Faire une queue de poisson désigne l'action de se rabattre rapidement après le dépassement de quelqu'un d'autre,

sans respecter les distances de sécurité.

Origine : Cette fois encore, cette expression automobile est très largement inspirée par le monde animal. Cette expression fait référence au mouvement des poissons qui, lorsqu'ils nagent, donnent des coups de queue à droite et à gauche, pouvant frôler un autre poisson présent juste à côté. On considère qu'un rabat rapide en voiture est ressemblant à ce comportement.

METTRE LA GOMME

Signification : Lorsque quelqu'un vous demande de « mettre la gomme », il souhaite que vous vous dépêchiez, que vous alliez vite.

Origine : Contrairement à ce que l'on pourrait penser, cette expression ne vient pas des traces de gomme que les pneus peuvent laisser lors d'une accélération brusque. Autrefois, l'essence était composée d'une proportion importante de gomme. Une conduite sportive de la part du conducteur provoquait souvent une surconsommation de carburant. De la gomme était alors dégagée à l'échappement, la substance était visible et avait une forte odeur. Aujourd'hui, le taux de gomme dans l'essence a été réduit, mais l'expression est restée.

LA PLACE DU MORT

Signification : L'expression « la place du mort » désigne, dans une voiture, la place passager à l'avant.

Origine : L'origine de cette expression est très simple. Auparavant, un passager qui occupait la place passager à l'avant de la voiture avait statistiquement plus de chance d'être tué. Contrairement aux passagers à l'arrière et au conducteur, il n'y a pas d'obstacle entre cette « place du mort » et le pare-brise. En effet, il n'y a ni volant, ni siège devant lui et le tableau de bord est généralement plus bas et bien dégagé à cet endroit. On peut noter

aussi que le passager occupant la place du mort était plus exposé à toute collision notamment en cas de refus d'une priorité à droite à un autre véhicule. Néanmoins, aujourd'hui, de nombreux progrès ont été réalisés en termes de sécurité des passagers à bord d'une voiture. On peut noter l'obligation de mettre la ceinture de sécurité à l'avant (obligatoire depuis 1973) et à l'arrière (obligatoire depuis 1990), l'apparition des airbags frontaux et latéraux, les progrès techniques pour les sièges auto, etc. Les véhicules actuels sont testés à l'aide de crash-tests pour s'assurer de la bonne sécurité allouée pour les occupants. L'expression est pourtant restée.

PRENDRE LA CORDE

Signification : Quand un pilote « prend la corde », cela veut dire que la trajectoire qu'il a prise dans un virage était optimisée pour aller le plus vite possible.

Origine : Cette expression date du milieu du XIXe siècle, à l'époque où les courses hippiques se sont beaucoup développées. Le côté intérieur de la piste était alors délimité par une corde. Dans les courbes, le cheval qui était le plus proche de la corde avait ainsi un avantage sur les autres, sa trajectoire étant plus courte. L'expression était utilisée pour parler du jockey le plus proche de la corde. Aujourd'hui, l'expression « prendre la corde » est toujours utilisée dans le domaine de la course automobile pour signifier qu'un pilote a pris la meilleure trajectoire dans son virage pour perdre le moins de vitesse possible et gagner de précieuses secondes.

PÉTER UNE DURITE

Signification : L'expression « péter une durite » est employée pour qualifier quelqu'un qui est complètement en train de craquer, de s'énerver, de perdre son sang-froid.

Origine : Cette expression a bien pour origine le milieu automobile, et



plus précisément la mécanique automobile. En effet, une durite est un tube en caoutchouc présent sous le capot, qui sert à acheminer un liquide d'un endroit du moteur à un autre. Le liquide peut être de l'essence, du liquide de refroidissement ou encore de l'huile. Autrefois, ces durites avaient tendance à se déchirer ou à se détacher là où elles étaient branchées (en argot... à péter). La fuite qui en résultait pouvait avoir des conséquences très graves (imaginez un moteur qui n'est plus refroidi par le liquide de refroidissement ou de l'essence qui est versée sur un moteur très chaud). Ce phénomène est devenu très rare de nos jours, heureusement pour nous ! À l'origine, Durit est une marque spécialisée dans la fabrication de ces tubes, mais le nom est tombé dans le langage commun (comme la marque frigidaire).

COULER UNE BIELLE

Signification : Si vous entendez quelqu'un dire qu'il a coulé une bielle, il utilise l'expression pour mentionner qu'il était tellement épuisé qu'il a craqué, moralement ou physiquement.

Origine : La bielle est une des pièces du moteur, située entre le piston et le vilebrequin. Cette pièce sert à transformer le mouvement linéaire des pistons en un mouvement de rotation du vilebrequin. Si vous souhaitez en apprendre plus sur cette action, consultez notre article sur les

différentes courroies de distribution. Entre la bielle et le vilebrequin, des coussinets en acier recouverts de métal antifriction sont présents. Leur but est de réduire la friction entre les deux pièces pour éviter qu'elles ne chauffent de trop. On dit que la bielle est coulée lorsque, malgré les coussinets et la lubrification, un échauffement trop important est provoqué et entraîne la fonte du métal antifriction. Les pièces mobiles (bielle et vilebrequin) sont alors en contact direct, ce qui engendre des chocs entre-elles et les détruit. Cette expression a été ensuite déformée pour signifier que quelqu'un craque d'épuisement moral ou physique.

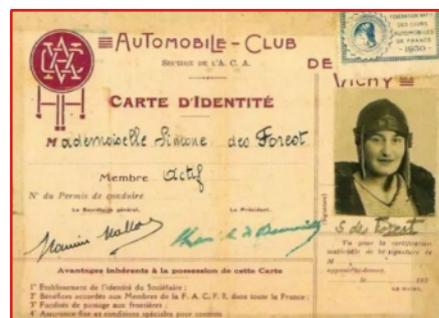
AVOIR DES CHEVAUX SOUS LE CAPOT

Signification : Elle ne signifie pas avoir un haras de bœufs étalons cachés dans votre voiture pour la faire avancer... dommage... mais enfin on y est presque !

Origine : Cela s'apparente à la puissance du moteur. Pour la petite histoire, au début de l'invention de l'automobile, les moteurs fonctionnaient à la vapeur. C'était nouveau et c'était tout beau ! Ainsi, pour que les futurs conducteurs se rendent compte de la puissance de leur auto, étant donné que le moteur remplaçait le cheval lors de la traction de la voiture, nous comparions et mesurons la puissance du moteur au nombre équivalent et nécessaire de chevaux pour tracter une même

charge donnée. Plus il y a de chevaux, plus il y a de puissance de traction. Le cheval était alors une référence d'énergie. Véritable emblème, de temps à autre, nous retrouvons ces belles bêtes, non pas sous le capot, mais sur celui-ci. Quoiqu'il en soit, dedans, dessus, pour de vrai ou imagé, le tout est de ne pas confondre chevaux sous le capot et conduire comme un âne.

En débutant cet article, je citais Guy Lux dont l'expression favorite était : « En voiture Simone ! ». Et bien il n'en est pas l'inventeur. Mais qui était cette Simone ? Simone Louise de Pinet de Borde des Forest, « excusé du pneu », était



une des premières femmes pilote automobile dans les années 30. Née le 7 mars 1910 à Royan et morte le 15 novembre 2004 à Vichy. Elle a passé son permis à 19 ans et elle réalise sa première course automobile à Clermont-Ferrand un an plus tard. Sa carrière sportive se terminera en 1957.

Philippe III

Info : recherche internet
photos Philippe III, wikipédia



Pour cette édition, voici un dragon sans son Saint Georges dans une oeuvre de l'artiste française Niki de saint Phalle. Née Catherine Marie-Agnès Fal de Saint-Phalle, à Neuilly-sur-Seine dans les Hauts-de-Seine, le 29 octobre 1930 et morte à La Jolla, comté de San Diego, Californie (États-Unis) le 21 mai 2002, est une plasticienne, peintre, sculptrice et réalisatrice de films franco-américaine.

Niki de Saint Phalle, elle a d'abord été mannequin, puis mère de famille avant d'aborder l'art en autodidacte. Elle n'a suivi aucun enseignement artistique académique, mais s'est nourrie d'abondants échanges artistiques avec ses aînés et contemporains. S'inspirant de plusieurs courants, art brut, art outsider, elle a commencé à peindre en 1952. En 1961, elle est membre du groupe des Nouveaux réalistes, tout comme Gérard Deschamps, César, Mimmo Rotella, Christo et Yves Klein. D'abord épouse de Harry Mathews, avec qui elle a deux enfants, elle se marie en secondes noces avec l'artiste Jean Tinguely en 1971. Avec lui, elle va réaliser un grand nombre de sculptures-architectures, soit sur commande, soit pour le simple plaisir. Ensemble, ils ont réalisé en France la fontaine Stravinsky sur commande d'État à Niki, et Le Cyclop, création de Jean, sans permis de construire.

Outre les Tirs, performances qui l'ont rendue internationalement célèbre dès les années 1960, Niki a créé un très grand nombre de



sculptures monumentales dans des parcs de sculptures. Certaines ont été réalisées sur sa propre initiative et avec ses deniers personnels comme celle du jardin des Tarots en Toscane, ou du Queen Califia's Magical Circle, dans le parc de Kit Carson à Escondido, dans la ville de Escondido, (Californie)

Cette sculpture fait partie du jardin des tarots. Le jardin des tarots (Giardino dei tarocchi) est un environnement d'art constitué de sculptures monumentales et situé à Garavicchio de Pescia Fiorentina, en Toscane.

Basé sur les 22 arcanes du jeu de tarot, il a été réalisé entre 1979 et 1993. Construit avec la participation initiale du mari de l'artiste, le sculpteur Jean Tinguely (qui fit les structures), et avec l'aide

de nombreux ouvriers, il fut ouvert au public en 1998.

L'oeuvre représente une femme qui détient la carte de la Force, elle est la gardienne des lieux. Elle figure l'artiste qui a réussi au bout de longues années à se libérer du père incestueux qui n'a pas su remplir son rôle protecteur.

La Force : "une jeune fille mène par la main un féroce dragon par un fil invisible. Le monstre que la jeune fille doit mâter se trouve à l'intérieur d'elle-même. Elle doit conquérir ses démons personnels. A travers, cette épreuve difficile, elle découvrira sa propre force."

Philippe III

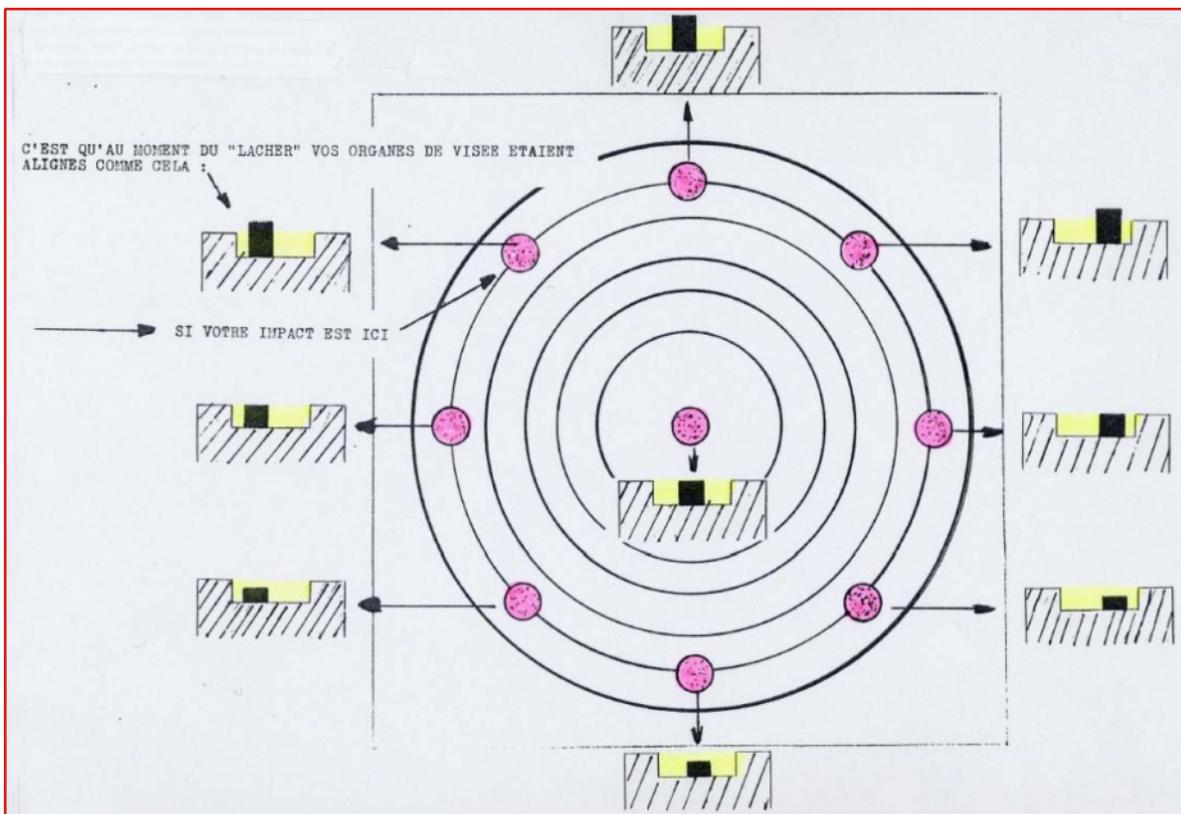
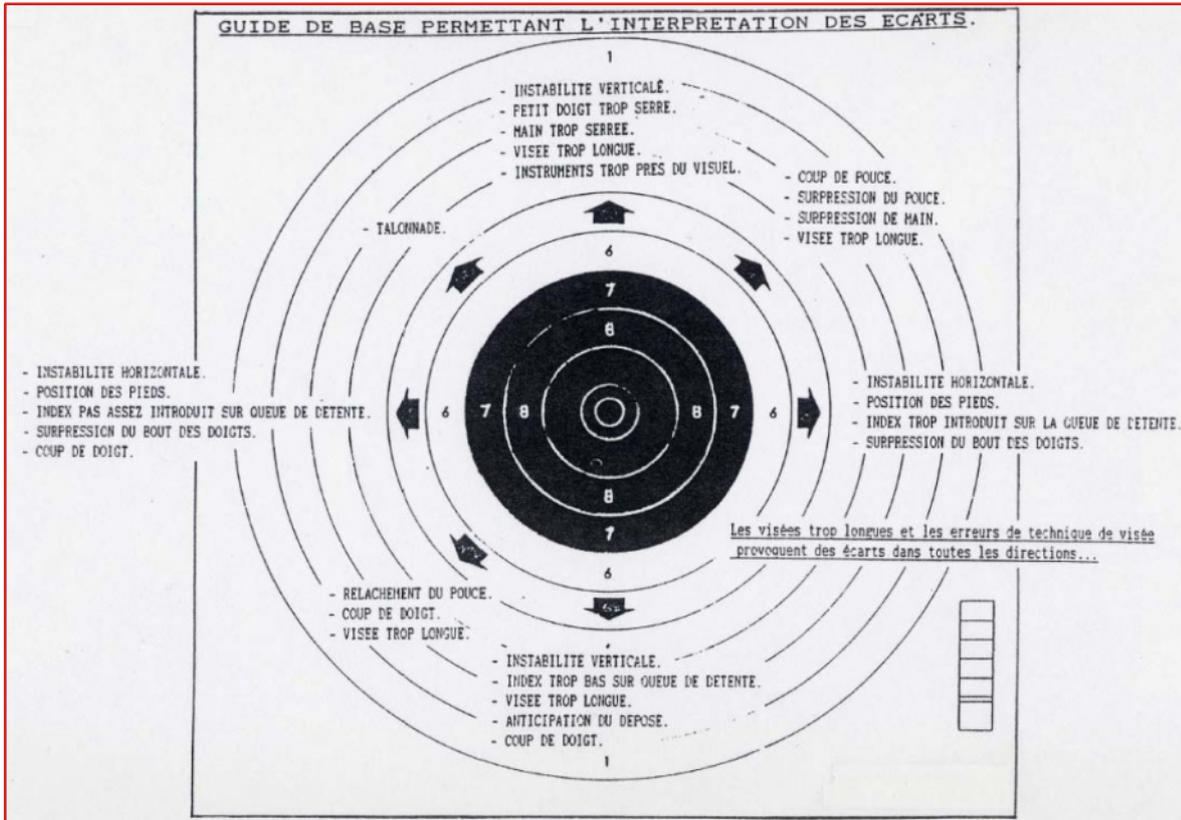
Info : Wikipédia, catalogue de l'exposition à Mons 2018

Photo <http://mudita-art-yoga.blogspot.com>



Erreurs de tir

Joël, notre Sergent de tir, nous rappelle l'origine de nos erreurs de tir et comment se corriger afin de centrer sur la rose de la cible



Souvenirs du deuxième trimestre

